

ANTONIA BAEHR

Merci spectacle vivant

Conception / Réalisation: Antonia Baehr. En collaboration avec Valérie Castan

Création lumières: Begoña Garcia Navas

Construction scénographie: Damien Arrii

Merci est avant tout un modèle de travail utopique et réel.

Réalisé par deux personnes, *Merci* est structuré par différentes variations sur un thème invariable: une personne va sur scène et effectue une partition.

Qu'est ce qui l'actionne? Pour qui et pour quels plaisirs? Par quelles structures, quels systèmes son agir est-il convoqué?

Nous jouons toujours un rôle, dans la vie quotidienne comme au théâtre. La question est d'approcher le « comment est-ce que je deviens » par le « comment est ce que j'imité »?

De concevoir les partitions en tant que structures qui nous actionnent. D'outrepasser l'opposition binaire scène / vie, et de décaler cette question de l'imitation - de la

mimesis, ingrédient de la tradition du théâtre occidental - d'un point de vue lesbiennes post-moustache.

Une forme apparemment abstraite dévoile peu à peu son contenu plein à ras... Un solo se déploie comme jeu complexe avec règles et codes mystérieux.

Merci à Ida Wilde, Sylvie Garot, Lulu Glayeule alias Anne Lucas, Mickaël Phelippeau, Susanne Berggren, Rhythm King and her Friends, Ulrike Melzig, Nanna Heidenreich, Conrad Noack, Les Laboratoires d'Aubervilliers, fabrik Potsdam, Parc de la Villette, et "Partiturenaustausch" (rencontre d'échange de partitions) à Ausland, Berlin.

Partitions transposées à partir de: Martine Basset-Clidière, "Jeux d'intérieur et de plein air"; Hans Bellmer, "Petite Anatomie de l'image"; Henry Wilt, "Un après-midi # 1-13"; Charles Darwin, "L'expression des émotions chez l'homme et les animaux"; Susanne Berggren & Antonia Baehr, "Scores # 1-10"; Steve Reich, "Drumming, Part III"; (entre autres).

Coproduction: Les Laboratoires d'Aubervilliers, Parc de la Villette-Résidences d'Artistes, fabrik Potsdam, Ausland Berlin

Avec le soutien de la National Performance Network dans le cadre des fonds du Dance Plan Germany, un projet initié par la Fondation Culturelle Fédérale Allemande.

Contact: make up productions - Ulrike Melzig: melzig@web.de / www.make-up-productions.net

+ logo à venir de la national performance network

Antonia Baehr est artiste chorégraphique / metteuse en scène, performeuse et cinéaste. Ce qui la caractérise, c'est un travail non-disciplinaire et une méthode de

collaboration avec différentes partenaires, sous forme d'un jeu aux rôles permutants: chacune est tour à tour interprète et auteur/chorégraphe pour l'autre. Elle fonde en 1994 la compagnie berlinoise *ex machinis*. Elle étudie le cinéma et les arts visuels à la *Hochschule der Künste* de Berlin avec Valie Export en 1996 et obtient deux bourses pour la *School of The Art Institute* de Chicago. Là, elle fait son *Master* en Performance avec Lin Hixson de *Goat Island* et commence à collaborer avec William Wheeler. Elle est co-programmatrice de l'atelier de musique expérimentale et de performance *Labor Sonor* qui a eu lieu au *KuLe* de Berlin de 2001 à 2003, co-animatrice du festival *Radiatoriff* qui a eu lieu à *Ausland* (Berlin) en décembre 2003, et membre fondateur de la série *Fernwärme im Ausland–The Making of Performing Arts*. Elle est productrice du danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur et du compositeur Henry Wilt. Invitée aux Laboratoires en avril 2006, elle y a présenté *Larry Peacock*, performance musicale electro-pop questionnant les notions de genre artistique et d'identité.

Elle est artiste associée aux Laboratoires en 2006.

Durée : 55/60 mn