

Post-Merci, 24.12.06, en pensant à Maud

*Je me demande comment documenter un spectacle vivant. Comment s'en souvenir et partager cette chose - en attendant impatiemment de le revisiter en live. Ecrire, rassembler des mots, de spectatrices, spectateurs et de personnes qui forment le socle du travail, c'est peut-être aussi une façon de serrer les pouces pour que ça arrive, pour qu'il puisse se rejouer.*

Une collection inachevée de mercis:

Merci, case 0

Tout ce que nous faisons, nous le faisons sur invitation, que cette invitation vienne de quelqu'un d'autre ou de nous-même - dit à peu près comme ça John Cage.

Merci, case 1

Un enfant Berlinoise qui a des boucles blondes, deux papas et une maman répond quand on lui demande:

- Es-tu un garçon ou une fille?
- Je suis un chien.

Merci, case 2

Gertrude Stein construit toute la philosophie et la structure de son écriture sur l'observation de ses chiens. Un jour, elle regarde son caniche Basket boire et réalise la différence entre un paragraphe et une phrase. Le paragraphe fait: "chlopchlOOpchlOpchlopchl" et produit de l'émotion alors que la phrase fait: "chlop!" et n'en produit pas.

Merci est une pièce qui oscille - ou a t'il dit qui fluctue sans arrêt - entre la forme et l'émotion - dit Daniel Larrieu.

Merci, case 3

*"J'aimerai, puisque c'est bientôt Noël que tu transmettes à Antonia enfin oui c'est ça, à Antonia ces images pour vous remercier de ce "Merci", qui comme un acquiescement joue après coup sur toutes la palette des oui, oui, merci au oui, non, merci puis non, merci bien, puis merci beaucoup. Je t'ai parlé d'architecture, oui, construire des "merci" comme une maison, comme un corps celui de l'animal ou de l'homme, la queue entre les jambes, qui obéit aux règles aussi de l'art et de ses servitudes.*

*Alors sincèrement merci, sans sucre, quoi que toujours pris dans le plaisir de séduire, c'est la le problème du sucre, qui sucre qui."*

- Fri, 22 Dec 2006 00:18:37 +0100, écrit Daniel à Valérie

Merci, case 4

J'aimerai oser vous dire: oui je veux vous plaire, oui je veux me plaire. Aimez-moi.

Applaudissez-moi (mais ça ne ce fait pas d'avouer de telles choses!)

~~Soit belle et tais toi.~~

*Soit beau et plais-toi* - écrit Isabelle Prim.

Oser jouir ouvertement de me faire plaisir, en m'occupant, me faisant faire des jeux, des

solitaires. Ça me fait bouger, et en bougeant, rire comme un gosse. Cela arrive. Plus tard je m'actionne grâce à Valérie qui me demande de faire des choses.

En tant que chorégraphe, je suis toujours à la recherche d'une présence, d'une chorégraphie, au delà du beau et du moche. Chaque pièce est une nouvelle recherche.

Merci, case 5

Un socle est un placard est un podium.

Ouaf est oui est si est sir est ersi est merci.

*"Il y a un moment de silence et alors le chien dit:*

*Mercill se retourne et alors il dit :Oui, merci"*

- écrit Gertrude Stein dans "Docteur Faustus Lights in the Light" ; Acte 3 scène 1

Merci, retour en case 0

*"I am I because my little dog knows me"*

- écrit encore Gertrude Stein

Merci, 2eme retour en case 0 par un autre chemin

merci Maud pour l'invitation de t'envoyer ces textes