

NL

Make Up Black Box Film Programma

8/3 - 9/3 & 13 - 16/3 *Vier Farben (Four Colours)*

Stefan Pente, DE, 1998, video, 35', Eng gesproken

Vier vrouwen bevinden zich samen in een kamer zonder deuren of ramen. Vier stemmen in een conversatie over kunst en productie, regels, beperkingen, leven, verwachtingen en bewustwording. Ze voeren gesprekken over de omstandigheden waarin ze leven en werken en gaan op zoek naar gelijkenissen. Ze ontwikkelen strategieën en delen verzuchtingen. De tijd schrijdt langzaam voorbij en de vrouwen bewegen haast niet. De film is opgebouwd uit bevroren gebaren en begrensde bewegingen, onmerkbaar geloopt.

20/3 - 23/3 *Kings & Disasters*

Werner Hirsch, DE, 2004, video, 26', Eng gesproken

Kings & Disasters is een lichtvoetige en campy imitatie van een Mexicaans melodrama, gekocht in Los Angeles voor één luttele dollar. In tegenstelling tot de originele prent is deze film uitsluitend gecast met drag kings. Het idyllische strand wordt ingewisseld voor het Oost-Duitse platteland en de dialogen worden gedubd door een apatische Mexicaans-Engelse voiceover. De verhaallijn past zich voortdurend aan de productieomstandigheden aan en is soms zelfs helemaal achterwege gelaten.

27/3 - 30/3 & 03/4 - 06/4 *For Ida, A Self-Portrait*

Antonia Baehr, DE, 2009-2011, video, 20'59"

Dit is een video-liefdesbrief van een man aan zijn vrouw Ida, opgenomen via een skype-webcam. Doorheen de subtiele verschuivingen en transformaties van dit micro-choreografisch kwartet ontstaan er verschillende (drag)identiteiten. Deze "performance voor de camera" maakt geen gebruik van typische filmtaal - zoals tijdseffecten of montage - maar is enkel geconstrueerd uit een choreografie. *For Ida* is de filmische tegenhanger van de performance *For Faces* (11 & 12 april te zien in Beursschouwburg) die live wordt gebracht door vier 'uitvoerders'. Het is echter geen typische documentaire over de onmogelijkheid een film te maken van een performance. Wellicht is het een atypisch gefilmd zelfportret.

10/4 - 13/4 & 17/4 - 20/4 *Charming for the revolution,*

Pauline Boudry & Renate Lorenz, 2009, 16mm/video, 11', Eng gesproken

Met een knipoog naar Jack Smith, de New Yorkse underground performer en filmmaker, en naar vroegere queer en feministische protestacties zoals "wages for housework!" (loon voor thuiswerk) herschept deze film de 'huisvrouw' als een ambigue figuur met een nog onbekende toekomst. Werner Hirsch transformeert van misnoegde huisvrouw-drag-king naar een 19e eeuwse flaneur met schildpad aan de leiband, tot een extravagant gevederde dandy-vogel. De revolutionaire boodschap wordt tenslotte uitgeschreeuwd: "An army of housewives cannot lose!".

24/4 - 27/4

Holiday Movies Initiative Compilatie

Het Holiday Movies Initiative is een internationaal collectief van filmmakers met onder andere Antonia Baehr, Nancy de Holl, Alice Könitz, Jennifer Sindon en Isabell Spengler. In 2004 heeft elk van hen een eigen manifest gecreëerd met daarin het opzet, doel en de technieken van de groep. Doorheen de manifesten sluipt echter een lichtvoetigheid die de draak steekt met de ernstige en hoogdravende filmmanifesten uit het verleden. De rode draad doorheen alle manifesten is: plezier maken. "Holiday movies worden uitsluitend gefilmd op vakantie", dus "ze moeten leuk zijn om gemaakt te worden". Niettemin tracht de groep via speelse middelen de "gebruikelijke logica van narratieve conventies uit te dagen" en "hun eigen werelden te scheppen... met hun eigen regels en realiteit".

1. Transformation in the land of enchantment

Alice Könitz, Corinna Schnitt, Isabell Spengler, USA, 2003, Super8/video, 6', Eng gesproken

Op vakantie in Texas voelen drie vrouwen zich op mysterieuze wijze getransformeerd. Nadat ze de Rio Grande oversteken, komen ze in contact met de lokale cowboys.

2. Da Kiekste Wa

Daniel Adams, Antonia Baehr, Stacy Goldate, Isabell Spengler, DE/FR, 2000, Super8/video, 7'30", Eng gesproken

Een vroege voorloper van het Holiday Movies-genre met een speelse kijk op de problematische relatie tussen dieren en mensen en een voorbeeld van (een ander type drag) dieren-drag.

3. The Natural life of mermaids

Alice Könitz, Nancy DeHoll, Jennifer Sindon, Isabell Spengler, USA, 2004, Super8/video, 10', Eng. gesproken

Een parkwachter vertelt over zeemeerminnen en andere lokale vissen in een water-recreatiedomein in Arizona. Na deze introductie kruipen de filmmaaksters zelf in de huid van deze mythische zeezezens, gestrand op de toeristische oever van het Havasumeer.

4. Lantouy

Daniel Adams, Isabell Spengler, Nature & Technology, FR, 2006, Super8/video, 6'47"

Een film als een sensuele ervaring, met dromerige beelden op een kabbelende soundtrack. Opgenomen in de mythische omgeving van het Zuid-Franse Lantouy. De omgeving en haar specifieke stem werden beschouwd als een medestander, gelijk aan de mens en met een heel eigen wil.

5. Mummy

Isabell Spengler & Uli Ertl, DE, 2006, Super8/video, 2'30"

Een baby mummie ontsnapt uit een Berlijns appartement en wordt gegrepen door een geest in witte lakens. Ondertussen wandelen een vrouw in hoofddoek en haar familie voorbij. Een scène uit een wereld zonder verbod op gelaatsbedekking.

1/5 - 6/5 Telepathie Experiment I

Isabell Spengler, DE, 2007, video, 31'

Isabell Spengler's video-installatie is de registratie van een half uur durend telepathisch experiment tussen haar en haar jeugdvriendin Antonia Baehr. In twee verschillende, afgesloten kamers gebruikten de test-subjecten woorden, gebaren en tekeningen om naar elkaar gedachten te verzenden en te ontvangen. Elke persoon werd gefilmd door twee camera's. De ongemonteerde video wordt geprojecteerd op een 'split screen' zodat we gelijktijdig de gedachten van beide personen in beide ruimtes kunnen volgen.

beursschouwburg