

Fr

# Make Up Black Box Film Programme

**8/3 - 9/3 & 13 - 16/3 *Vier Farben (Quatres Colours)***

**Stefan Pente, DE, 1998, video, 35', en Anglais**

Quatre femmes sont réunies dans une pièce sans portes ni fenêtres. Quatre voix prennent part à une conversation sur l'art et la production, les règles, les contraintes, la vie, les attentes et la sensibilisation. Elles discutent de leurs conditions de vie et de travail, et vont à la recherche de similitudes. Elles élaborent des stratégies et partagent des aspirations. Le temps s'écoule lentement et les femmes bougent à peine. Le film est construit sur une succession en boucle, quasi imperceptible, de gestes retenus et de mouvements limités.

**20/3 - 23/3 *Kings & Disasters***

**Werner Hirsch, DE, 2004, video, 26', en Anglais**

*Kings & Disasters* est une imitation légère et kitsch d'un mélodrame mexicain, acheté pour seulement un dollar à Los Angeles. Contrairement à l'image originale, ce film est exclusivement réalisé avec un casting de drag kings. Le décor d'une plage idyllique est remplacé par la campagne de l'Allemagne de l'Est et les dialogues sont doublés d'une voix off apathique en mexicain-anglais. Le scénario s'adapte continuellement aux conditions de production pour même parfois être complètement omis.

**27/3 - 30/3 & 03/4 - 06/4 *For Ida, A Self-Portrait***

**Antonia Baehr, DE, 2009-2011, video, 20'59"**

Un homme adresse à sa femme Ida une lettre d'amour enregistrée sur webcam. Tout au long de changements subtils et de transformations de ce quatuor micro-chorégraphique, différentes identités (drag) se développent. Cette "performance devant la caméra" n'utilise pas le langage cinématographique classique, tels que les effets temporels ou de montage, mais est construite à partir d'une chorégraphie. *For Ida* est l'équivalent cinématographique de la performance *For Faces* (à voir les 11 & 12 avril au Beursschouwburg) qui est livré en live par quatre 'interprètes'. Néanmoins, ce n'est pas un documentaire typique portant sur l'impossibilité de faire un film d'une performance. C'est bel et bien un autoportrait filmé atypique.

**10/4 - 13/4 & 17/4 - 20/4 *Charming for the revolution,***

**Pauline Boudry & Renate Lorenz, 2009, 16mm/video, 11', Eng spoken**

Un clin d'œil est donné à Jack Smith, le performeur et réalisateur underground new yorkais ainsi qu'aux actions de protestations féministes et queer d'autrefois, telle que "wages for housework!" (salaire pour le travail domestique). Ce film profile la 'femme au foyer' comme une figure ambiguë avec un avenir incertain. Werner Hirsch, une femme au foyer drag king mécontente se transforme en un flaneur du 19ème siècle tenant une tortue en laisse, pour ensuite devenir un extravagant dandy à plumes. Le message révolutionnaire est finalement scandé: "An army of housewives cannot lose!".

24/4 - 27/4

### **Holiday Movies Initiative Compilatie**

*Holiday Movies Initiative* est un collectif international de cinéastes dont Antonia Baehr, Nancy Holl, Alice Konitz, Jennifer Sindon et Isabell Spengler font parties. En 2004, chacune a créé son propre manifeste contenant l'intention, l'objectif et les techniques du groupe. Une légèreté moqueuse se dégage de ces manifestes et titille le sérieux, pompeux des manifestes filmés du passé. Ces manifestes ont pour même fil conducteur: le plaisir. "Holiday movies sont exclusivement filmés en vacances", donc "ils doivent être agréable à faire". Néanmoins, le groupe essaie par des moyens ludiques de "défier la logique habituelle des conventions narratives" et "de créer leurs propres mondes... avec leurs propres règles et réalités".

#### **1. Transformation in the land of enchantment**

**Alice Könitz, Corinna Schnitt, Isabell Spengler, USA, 2003, Super8/video, 6', en Anglais**

En vacances au Texas trois femmes se sentent mystérieusement transformées. Après avoir traversé le Rio Grande, elles entrent en contact avec les cowboys locaux.

#### **2. Da Kiekste Wa**

**Daniel Adams, Antonia Baehr, Stacy Goldate, Isabell Spengler, DE/FR, 2000, Super8/video, 7'30", en Anglais**

Un des premiers précurseurs dans le genre Holiday Movies, portant un regard ludique sur la relation problématique entre les animaux et les humains, et un exemple de (un autre type de drag) drag animal.

#### **3. The Natural life of mermaids**

**Alice Könitz, Nancy DeHoll, Jennifer Sindon, Isabell Spengler, USA, 2004, Super8/video, 10', en Anglais**

Un gardien raconte une histoire de sirènes et d'une variété de poissons locaux du parc de loisirs aquatiques en Arizona. Après cette introduction, les cinéastes rentrent eux-mêmes dans la peau de ces créatures marines mythiques, échouées sur le rivage touristique du lac Havasu.

#### **4. Lantouy**

**Daniel Adams, Isabell Spengler, Nature & Technology, FR, 2006, Super8/video, 6'47"**

Un film telle une expérience sensorielle, avec des images rêveuses sur une bande ondoyante. Enregistré dans le quartier mythique de Lantouy dans le Sud de la France. L'environnement et sa voix spécifique ont été considérés comme des partisans, égaux à l'homme avec un souhait très propre.

#### **5. Mummy**

**Isabell Spengler & Uli Ertl, DE, 2006, Super8/video, 2'30"**

Un bébé momie s'échappe d'un appartement berlinois et est saisi par un esprit en draps blancs. Pendant ce temps, une femme voilée et sa famille défilent. Une scène prise d'un monde où aucunes interdictions n'existent à couvrir le visage.

### **1/5 - 6/5 Telepathie Experiment I**

**Isabell Spengler, DE, 2007, video, 31'**

L'installation vidéo de Isabell Spengler est l'enregistrement d'une demi-heure d'une expérience télépathique entre Isabell et son amie d'enfance, Antonia Baehr. Les sujets sont situés dans deux chambres différentes, verrouillées et ont utilisé des mots, des gestes, des dessins pour envoyer et recevoir des pensées. Chaque personne a été filmée par deux caméras. La vidéo non montée est projetée sur un 'split screen' afin de nous permettre de suivre simultanément les pensées des deux personnes dans les deux espaces.

# beursschouwburg